

Inventaire du fonds français
après 1800. Tome premier,
Abbéma-Beaumont ([Reprod.
en fac-sim.]) / Bibliothèque
nationale, [...]

Bibliothèque nationale (France). Département des estampes et de la photographie. Auteur du texte. Inventaire du fonds français après 1800. Tome premier, Abbéma-Beaumont ([Reprod. en fac-sim.]) / Bibliothèque nationale, Département des estampes ; par Jean Laran,.... 1930.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.

BEAUJOINT (Alphonse).

Paysagiste, qui a fourni trois eaux-fortes bien malhabiles aux recueils de Cadart. Il avait auparavant dessiné et lithographié pour des éditeurs de Chartres, du Mans et d'Orléans, des planches d'architecture assez nombreuses mais de valeur purement documentaire.

Signature habituelle : *A.B.*

1^o Eaux-fortes.

1. *Société des aquafortistes* : (192). *Vue de Varennes en Argonne*, 1866; — 284, *Environs de Varennes en Argonne*, 2 pl. sur une feuille, 1867. **S. n. r.**

Les mêmes pl., avant l.

Ad 97 a.

2^o Lithographies.

2. Dix camaïeux chez Noury, 1852-1853 : *Eglise St Aignan à Chartres*; — *St Pierre de Dreux*; — *Château de Maintenon*; — *Colonie de Bonneval*; — *Embarcadère du Chemin de Fer de l'Ouest à Paris* (gare Montparnasse); — *Cathédrale de Chartres*; — *Château de Chateaudun*; — *Chapelle de Dreux*; — *Intérieur de la Cathédrale de Chartres*.

3. *Chemin de fer de l'Ouest*, 12 camaïeux, *ibid.*: *Embarcadère du Chemin de Fer de l'Ouest à Paris*; — *St Cyr*; — *Château St Jean à Nogent-le-Rotrou*; — *Eglise de Nogent-le-Roi*; — *Epernon*; — *Château de Maintenon*; — *Chapelle de Dreux* (en largeur); — *Château de Chateaudun* (*id.*); — *Château de la Loupe*; — *Eglise de Courville*; — *Château d'Auneau*; — *Montfort l'Amaury*. **S. n. r.**

4. *Cathédrale de Chartres*, chromo *ibid.*, 1853 **Æ 2.**

5. Quatre vues du Mans, camaïeux chez Monnoyer, 1854 : *Cathédrale St Julien...* (3 pl.) *Eglise de la Visitation...* **S. n. r.**

6. *Château de Chambord* (2 pl.); — ... *de Blois*; — ... *de Chenonceaux*; — ... *d'Amboise*, 5 camaïeux chez Gâtineau, 1854, d'apr. Et. Dupuis. **Æ 2.**

7. *Album d'Orléans*, camaïeux chez Gâtineau, 1854 : *Hôtel de Ville...* (2 pl.). — *Album d'Orléans et des bords de la Loire*, chromos ovales, *ibid.*, 1855 : *Château d'Amboise*, d'apr. Et.

Dupuis; — *Château de Chambord...*, id.; — *Vue générale d'Orléans...*, 2 pl. d'apr. Deroy et d'apr. Th. Mansson.

8. *Souvenir de l'Inondation à Orléans...*, 4 pl. chez Gatineau, 1856. — *Hôtel de la Mairie d'Orléans, Salle du Conseil*, camaïeu ibid., 1857. — *La Ville d'Orléans en Miniature, Petit Musée pittoresque et Monumental, Composé de 72 vues* (en 2 pl. chromo) ibid., 1858. — *Nouvelle Vue de la Cathédrale d'Orléans...*, cinq camaïeux, ibid., 1859.

9. *La Loire et ses bords*, quatre camaïeux, ibid., 1860 (Église N. D. de Cléry).

10. *Statue de Jeanne d'Arc Erigée à Orléans en 1855*, chez Herluison, 1866, d'apr. D. Foyatier. S. n. r.

BEAULIEU (Charles).

Dessinateur lithographe.

St^e Marie Madeleine...; — *St^e Françoise...*; — *Pourquoi pleurer son sort?...*, 3 pl. impr. Wentzel à Wissembourg, 1857. — *La bien aimée du Tyrolien...*; — *La fiancée du bandit...*; — *La fiancée du chasseur...*, 3 pl., ibid., 1858, d'apr. G. Bartsch. — *Les Noces de Cana*, ibid., 1865. S. n. r.

BEAUME (Joseph).

Né à Marseille, 1796; † 1885. Élève de Gros, il a obtenu dès le Salon de 1819 des succès d'estime dans la peinture d'histoire. Il a fourni plus tard des batailles aux galeries de Versailles. Mais il a surtout réussi dans la peinture anecdotique et ses compositions en ce genre ont été multipliées par la lithographie, la manière noire et la photographie.

Lui-même, au début de sa carrière a pratiqué très habilement la lithographie. Son crayon, d'abord aussi soigneux que celui d'Aubry-Lecomte ou de Sudré, devient bientôt aussi alerte que celui de Charlet ou d'Horace Vernet. Il ne lui a manqué qu'un peu de personnalité.

1. *Vénus et Anchise...*, impr. Motte, 1823, d'apr. Paulin-Guérin, 2 épr. Dc 140 d et S. n. r. (Guérin.)

2. *La Partie de Piquet des Invalides*, impr. Constans 1823, d'apr. P. Duval-Le Camus, S. 1819..., 2 épr. Dc 140 d. et Dc 67.

3. *Le Panthéon français...* de P. Sudré, 1823 (texte, 1825-1827) : Bayard...; — *Jean Goujon...*; — *François de La Roche-*